



Presentan en Morelos *Estampas zapatistas*, obra de teatro comunitaria con colaboración institucional

- **La puesta en escena conmemora el centenario luctuoso de Emiliano Zapata y apoya el trabajo de creadores y agrupaciones en proyectos comunitarios**
- **Se presentará, durante el segundo semestre de 2019, en distintos municipios de esa entidad**

La Secretaría de Cultura del Gobierno de México a través de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces de la Dirección General de Vinculación Cultural, en coordinación con la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos y la compañía Mulato Teatro, A.C. presentaron la obra *Estampas Zapatistas*, puesta en escena que conmemora el centenario luctuoso del caudillo morelense Emiliano Zapata, y como parte de los esfuerzos conjuntos entre la federación y los estados en apoyo al trabajo de creadores y agrupaciones con proyectos de arte participativos e incluyentes.

En conferencia de prensa realizada en el Centro Cultural Jardín Borda de Cuernavaca, Morelos, se informó que la obra se presentará al público de Cuernavaca el mismo viernes 12 de julio, en punto de las 20:30 horas también en el Centro Cultural Jardín Borda (Av. Morelos 271, Centro).

Gracias al apoyo del programa nacional Alas y Raíces de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México, “*Estampas Zapatistas*” se



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

mostrará, durante el segundo semestre de 2019 en distintos municipios en el estado de Morelos como Anenecuilco, Yautepec, Temimilcingo, entre otros. Con ello, Alas y Raíces refrenda su compromiso en el fortalecimiento de las prácticas comunitarias y la redistribución de la riqueza cultural de México, y en su tarea para garantizar de forma incluyente y equitativa el acceso a los bienes y servicios culturales de niñas, niños y adolescentes, así como el ejercicio de sus derechos culturales a través de un esquema que impulse las culturas locales.

Durante la rueda de prensa para presentar conjuntamente la obra, se contó con la participación de María Helena González, directora general de Museos y Exposiciones, de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos, en representación de la titular; Guillermina Pérez Suárez, secretaria Ejecutiva de Desarrollo Cultural Infantil, en representación del titular de la Coordinación Nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces, de la Dirección General de Vinculación Cultural de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México; el dramaturgo Jaime Chabaud, autor de la obra, y Marisol Castillo, directora artística de Mulato Teatro, A.C.

La representación de la titular de Turismo y Cultura de Morelos ratificó el compromiso de dicha instancia para continuar apoyando las acciones conjuntas de trabajo con la Secretaría de Cultura del Gobierno de México en la recuperación del espacio público, y en beneficio de las infancias y los públicos en contextos vulnerables.

Para el dramaturgo Jaime Chabaud, “lo importante ha sido el proceso humano con los habitantes de una comunidad donde hay altos índices de violencia no solo en las calles sino a nivel intrafamiliar, la recuperación no sólo del espacio público sino de su propio valor personal”. Refirió, asimismo, que una de las premisas de la obra es crear escenas que fueran manejables por actores no profesionales, universos cerrados que contuvieran alguna anécdota, historia documentada o mito de la Revolución del Sur. Para ello entrevistaron a cronistas y viejos descendientes de quienes acompañaron a Zapata en una empresa de justicia que no termina de cumplirse.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Guillermina Pérez Suárez puntualizó que “desde la Secretaría de Cultura nos parece muy importante poder fortalecer proyectos incluyentes y participativos que no solo buscan mostrar un producto escénico realizado por las compañías, sino enfatizar la tarea en el proceso de trabajo con las comunidades, reconocerlos como agentes activos en la vida cultural del país, para no dejar a nadie atrás y reforzando su identidad cultural. Nos parece fundamental que niñas, niños y adolescentes resignifiquen, a través de las artes, las historias que sus abuelos, tíos y padres les han contado a lo largo de los años”.

Marisol Castillo, directora artística, refirió que uno de los objetivos clave de la obra “es lograr que niñas niños y jóvenes reconozcan el valor que tienen dentro de su comunidad como agentes culturales activos a través del juego con las artes, en este caso con el teatro. Buscamos crear procesos escénicos individuales y en grupo para empoderarlos activamente en su comunidad”. Mencionó un caso práctico en el que ha sido visible el impacto positivo que la iniciación artística teatral ha tenido en una integrante del colectivo teatral: “Marisol, una niña que comenzó con nosotros con problemas de aprendizaje y concentración y ahora, luego de cuatro meses participando en el grupo de teatro comunitario, su dinámica para relacionarse ha cambiado, se ha vuelto más abierta y expresa mejor lo que siente, lo que ve y lo que sucede en su entorno”.

Al cumplirse en 2019 el centenario luctuoso del *Caudillo del Sur*, la compañía Mulato Teatro, A.C., propuso el 6 y 7 de abril el montaje y estreno de la obra “Estampas Zapatistas” en el municipio de Tlaltzapán, un proyecto de teatro comunitario-campesino del dramaturgo Jaime Chabaud bajo la dirección de Marisol Castillo.

El objetivo de la obra, además de la conmemoración del centenario luctuoso del general Emiliano Zapata, es propiciar la participación infantil y comunitaria en un horizonte de inclusión que haga visibles a quienes han sido históricamente invisibilizados, lo que se enmarca con el eje de trabajo de la Secretaría de Cultura para no dejar a nadie atrás.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Al mismo tiempo, el montaje incorpora la vitalidad del intercambio de saberes en el encuentro de comunidades creativas, reconoce y revalora el pasado y el presente de la diversidad y la riqueza cultural de nuestro país, que incluye su alma indígena y afrodescendiente. De tal modo, resignificar y fortalecer la construcción de identidad con niñas, niños, adolescentes, mujeres y adultos mayores se convierte en un objetivo prioritario para empoderarlos a través del afecto por las artes escénicas y las acciones participativas con la empatía que fortalece el tejido social.

El proyecto fue también propiciado por el encuentro del colectivo Vía Crucis Teatro Ticumán, una agrupación teatral diversa integrada por niñas, niños, adolescentes y adultos aficionados y practicantes del teatro en su tiempo libre, de entre 8 y 60 años de edad (campesinos, albañiles, jardineros, dependientas de farmacia, meseras de restaurantes, madres de familia y estudiantes que año con año representan la Pasión de Cristo y las pastorelas), del municipio de Tlaltzapán, Morelos.

Hay en esta obra una propensión a los encuentros enriquecedores y afortunados, como la incorporación de La Luciérnaga Teatro-Marionetas, de Armando de Macario (diseño de iluminación y musicalización) y Bárbara Gwen Barberi (asistente de dirección), profesionales morelenses de gran trayectoria que han abrazado el proyecto.

El elenco está conformado por José Edgardo Montes de Oca Madrigal, Isidro Cuevas Romero (Pikas), Eleuteria Guadarrama Hernández, Armando Zamora Mora (Pellizquito), Alejandra Guadarrama Hernández, Onney Labra Brito, María de los Ángeles Martínez Martínez, Johana Arizai Castillo Valdivia, Odett Dayana Sánchez Montes de Oca, José Ángel Montes de Oca Martínez, Marisol Zamora Guadarrama, Arnol Rafael Ramírez y la actuación especial del actor colombiano Michael Celis. La utilería es de Armando Zamora, y han colaborado con utilería y vestuario la Compañía Nacional de Teatro y la Coordinación Nacional de Teatro del INBA.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Sigue las redes sociales de Alas y Raíces en Twitter (@AlasyRaices), Facebook (/alasyraicescultura) e Instagram (@alasyraicescultura).

Sigue las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMX) e Instagram (@culturamx).