



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Comunicado No. 589
Ciudad de México, a sábado 27 de junio de 2020

Continúa el diálogo entre la comunidad artística y la Secretaría de Cultura en materia de cultura infantil

- **Autoridades y artistas coincidieron en mantener el trabajo bilateral para el beneficio de infancias y adolescencias**

En seguimiento al trabajo y diálogo que funcionarios y artistas sostienen, este viernes 26 de junio se realizó la mesa de trabajo virtual sobre políticas públicas de cultura infantil entre autoridades de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y artistas integrantes del Colectivo No Vivimos del Aplauso, el Movimiento Colectivo por la Cultura y el Arte de México (MOCCAM) y la Asamblea por las Culturas.

En el encuentro, la directora general de Vinculación Cultural, Esther Hernández Torres, y el coordinador nacional de Desarrollo Cultural Infantil-Alas y Raíces, Antonio Rodríguez *Frino*, refrendaron la apertura de la institución frente a las propuestas y puntos de vista de la comunidad artística que benefician el trabajo con y para las infancias y adolescencias del país.

Dicha sesión dio continuidad a la realizada el pasado 13 de mayo, en la que acordaron continuar el diálogo entre autoridades y representantes de los colectivos con el objetivo de retroalimentar el Programa Estratégico de Cultura y Arte con Infancias y Juventudes que el programa Alas y Raíces ha desarrollado desde 2019.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

En la bienvenida a la sesión, Emilio Lome, encargado de la rama de cultura infantil del Colectivo No vivimos del Aplauso agradeció la voluntad política del titular de cultura infantil ya que ello da cuenta de la búsqueda de objetivos comunes en beneficio de las infancias en México, dijo.

“Queremos que Alas y Raíces sea la instancia que dirija, regule y represente las propuestas de los creadores y creadoras y hacerlo en conjunto con ustedes desde la observancia y la bilateralidad para construir un nuevo paradigma relacional”.

Enseguida, representantes de 20 entidades del país de distintas disciplinas artísticas expusieron diagnósticos y propuestas detectadas en sus entidades para enriquecer las acciones culturales que mejoren la atención de bebés, niñas, niños y adolescentes en el país, así como la situación laboral del gremio de artistas y creadores.

Entre las propuestas de los ponentes estuvieron la solicitud de integrar programas de formación y actualización permanente para la comunidad artística. Generar mecanismos de selección y rotación de elencos; elaboración y socialización de diagnósticos y mecanismos de evaluación cualitativa.

Visibilizar el quehacer de los elencos estatales; creación y revisión de programas especializados para las distintas infancias y adolescencias; e implementar proyectos permanentes dirigidos a las comunidades más vulnerables en el país.

En materia administrativa, solicitaron que los pagos a los artistas se realicen a tiempo; la actualización de tabuladores a elencos; apoyo a festivales independientes; agilizar los trámites administrativos de contrataciones. También reiteraron la elaboración de directorios de creadores para infancias y adolescencias.



Propusieron la creación de recintos y espacios especializados de cultura infantil y generar sinergias con instituciones públicas y privadas como la Secretaría de Educación Pública (SEP), el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, el Consejo Nacional de Fomento Educativo y la Confederación Patronal de la República Mexicana.

En su participación la directora general de Vinculación Cultural, Esther Hernández Torres, reiteró la coincidencia entre las propuestas presentadas por los agentes culturales y las acciones que emprende la misma Secretaría de Cultura.

"Lo que sigue es encontrar los 'cómo', de coordinación entre la institución -la Secretaría de Cultura- y ustedes, los agentes culturales. Es por ello que, para coordinarnos, hace unos días lanzamos la plataforma Telar, que es un Registro Nacional de Agentes Culturales, mismo que, en una segunda fase, también será un registro de espacios culturales".

"Pensando no solamente en la infraestructura cultural clásica, sino también en espacios donde hay vitalidad cultural en las distintas comunidades: espacios públicos, parques, canchas, pero también en muchos casos en los patios, casas de los artistas, de los músicos que ahí implementan y abren sus talleres y los comparten con la niñez y la juventud de sus pueblos, barrios, etcétera".

En el tema de contrataciones, recordó que, desde la Presidencia de México se ha reiterado que la intención fundamental es que el dinero vaya directamente de la federación a la gente, "en este caso, a nuestros agentes culturales y que son las personas con las que debemos trabajar directamente".

Asimismo, mencionó que por cuestiones de la administración pública se deben establecer cuáles serán esos mecanismos de contratación; que sean ágiles y útiles.



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

En materia de mejoras a las condiciones laborales de la comunidad artística, mencionó que la secretaria de Cultura, Alejandra Frausto, trabaja una propuesta en la cual los agentes culturales estén exentos en la Ley de adquisiciones de presentar tres cotizaciones; “ya se presentó, va bien y es algo que ha impulsado la Secretaria y creemos que podremos dar noticias muy pronto”.

Debido a que es una reforma de Ley, señaló, se deben procurar todas las aprobaciones en el Legislativo: “Y también les compartimos que con el IMSS se está trabajando una propuesta para la seguridad social para artistas y agentes culturales. Pero son cosas que llevan tiempo”.

Durante la participación del coordinador nacional del programa nacional Alas y Raíces, Antonio Rodríguez celebró la recepción de las propuestas las cuales fueron leídas a detalle y con interés. Retomó los temas que reiterativamente se vieron reflejados en las propuestas presentadas por cada entidad representada para el diálogo virtual.

Reafirmó el compromiso planteado por la Directora General de Vinculación Cultural sobre la existencia de comités estatales y regionales que integren a los artistas en la dictaminación y evaluación de los proyectos. Al respecto, mencionó que “estos ya existen y creo que debemos retejer ese enlace entre la comunidad artística a través de las coordinaciones estatales de Alas y Raíces”.

Para ello, propuso realizar reuniones para generar el contacto directo entre la comunidad artística y los coordinadores estatales para fortalecer el diálogo. Sobre el tema de pagos puntuales, mencionó el seguimiento permanente que Alas y Raíces realiza a cada caso de contratación en el rubro de servicios profesionales.

Sobre la pertinencia de contar con programas continuos de formación, coincidió en la necesidad del intercambio de saberes en un esquema horizontal que reconozca la diversidad cultural y abone a

mostrar a las infancias como agentes culturales activos y portadores de saber a partir de sus prácticas cotidianas.

Enseguida, y en un ejercicio de escucha y atención a las propuestas de los participantes, el titular de la coordinación nacional de Desarrollo Cultural Infantil respondió a ellas con planteamientos e información sobre el quehacer del programa en el país, por ejemplo, vincular los proyectos de laboratorios creativos como “Lenguas de nuestra tierra” que abonen a la preservación de las lenguas indígenas, en el estado de Hidalgo, y el quehacer que el proyecto “Brotos” ha realizado en Michoacán y Colima para la atención de la primera infancia.

Sobre el trabajo con grupos vulnerables, comentó que se cuenta con un directorio de zonas con alto índice de violencia en las entidades, y con base en él, se ha brindado atención en municipios de Guanajuato, Durango y Estado de México, a través de proyectos como “Identidades y reconstrucción de la memoria”, “Radio Alas de palabra” y “Cinema raíz”.

Asimismo, acerca del tema de multiculturalidad, comentó que en 2019 se realizó el Primer Encuentro Nacional de Saberes Locales, en la ciudad de Puebla, con la representación de 23 estados donde niñas, niños y jóvenes intercambiaron y se reconocieron como portadores de conocimiento.

Además, compartió con los participantes el trabajo que se realiza de manera articulada con las coordinaciones estatales de Alas y Raíces donde temas como la afrodescendencia, migración, niñas y niños jornaleros, perspectiva de género, inclusión, resiliencia y la atención a adolescentes en conflicto con la ley penal, entre otros, también son abordados para la atención de la diversidad de infancias y adolescencias.

En el rubro de promoción y fomento a la lectura y la oralidad comentó que se realizan los proyectos de narración y tradición oral

“Historias para recordar”, “Palabra andante”, “Historia de papel”, “Historia viva”, así como las videoconferencias “Tiempo de sembrar poesía” que forman parte del programa Tiempo para jugar.

“Tenemos distintos proyectos, nos interesa abrir esta perspectiva que haga efectiva la inclusión de aquellas prácticas que no forman parte de la academia”, apuntó.

Sobre la homologación de tabuladores confirmó que Alas y Raíces los trabaja para las áreas de formación, laboratorios creativos y narraciones: “son tabuladores públicos y, como ya lo habíamos comentado en la reunión anterior, los tabuladores de las áreas de narraciones y tradición oral crecieron 33% este año. Estamos viendo por toda la comunidad de talleristas como debe ser. No sabemos cómo serán las condiciones el año que entra, pero con gusto nos sentamos a platicarlo de manera bilateral”.

Acerca de la vinculación interinstitucional con la SEP, Antonio Rodríguez se comprometió a realizar las labores de gestión y de interlocución con la instancia educativa federal: “hay algunos proyectos que se están realizando en conjunto con ellos y están abiertos a nuevas formas de trabajo”.

Por otro lado, refirió la oferta de formación, presencial y en línea, dirigida a creadores y promotores de cultura infantil que Alas y Raíces ofrece a través de diplomados, con temas como Formación de promotores para la intervención cultural con adolescentes, Cultura de paz a través de las artes y Desarrollo de proyectos culturales desde una perspectiva comunitaria, entre otros.

Hacia el cierre, para el conocimiento de las acciones que emprende el programa de manera coincidente con sus propuestas y necesidades, Antonio Rodríguez *Frino* hizo referencia a la serie de programas, actividades y proyectos que realiza la coordinación nacional, así como a aquellos que están por suceder próximamente en



CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

línea como el Encuentro nacional de narración y tradición oral, un Coloquio de música y un foro sobre agentes activos desde la música.

A lo largo de la sesión de casi cinco horas de duración, ambos funcionarios reiteraron su compromiso por continuar con los encuentros con la comunidad artística, así como dar seguimiento y respuesta sus propuestas. El próximo encuentro se realizará el 17 de julio, nuevamente de manera virtual.

Para más información, se puede seguir las redes sociales de la Secretaría de Cultura en Twitter (@cultura_mx), Facebook (/SecretariaCulturaMx) e Instagram (@culturamx).